



Bicentenario
Independencia
Uruguay

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS Y LICITACIÓN DE OBRA

ESPACIO PÚBLICO EN CONMEMORACIÓN AL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

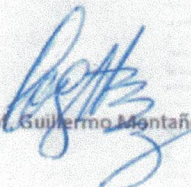
Acta N°5 de Premiación.

A los 26 días de setiembre de 2024, se ha reunido en su quinta sesión el jurado del Concurso para el Diseño, Proyecto Ejecutivo y Construcción del Espacio Público en Conmemoración al Bicentenario de la Independencia de la República Oriental del Uruguay, sito en la ciudad de Florida.


Los miembros del Jurado son: Arquitectos Facundo Urban, Gabriela Gallardo, Fernanda Ríos, Adriana Epifanio y Profesor Guillermo Montaña.

Habiendo evaluado un total de 18 proyectos presentados, según sus valoraciones resuelve:

- a. Otorgar tres premios y una mención honorífica de acuerdo a lo estipulado en las bases del concurso.
- b. Los proyectos premiados son:
 - Primer premio: seudónimo MURO
 - Segundo premio: seudónimo ODELA
 - Tercer premio: seudónimo FIBONACCI
 - Mención honorífica: seudónimo TOKYO



Prof. Guillermo Montaña



Arq. Gabriela Gallardo



Arq. Adriana Epifanio



Arq. Fernanda Ríos



Arq. Facundo Urban

CONSIDERACIONES GENERALES

Las bases del concurso se plantearon abiertas, dando libertad a los concursantes de interpretar cómo este espacio público podía ser conmemorativo y funcional para la comunidad. Se recibieron 19 propuestas, con perspectivas diferentes y distintas formas de resolver urbanística y arquitectónicamente el desafío.

Algunos anteproyectos utilizaron la estrategia de la reconstrucción, más o menos formal, de la esquina y las líneas de fachada de los predios linderos. Con presencia de elementos constructivos, planos y equipamiento, resolvieron el vínculo con el entorno con distinto grado de calidad. Otras propuestas optaron por un vínculo más diáfano con el entorno, proponiendo, a priori, un diálogo fluido con el espacio generado en el predio.

Respecto a las referencias al carácter histórico del predio, se recibieron propuestas con denotado estudio e interpretación. En algunos casos los elementos propuestos ponen de manifiesto este aspecto, mientras que otras no lograron materializarlo en sus propuestas. Uno de los recursos más utilizados fue el uso de las medianeras como soporte para resolver de manera expositiva el contenido conmemorativo.

En las bases se solicitaba mantener las especies vegetales existentes, en algunas propuestas se logró integrarlas y darles protagonismo. Se presentaron proyectos paisajísticos diversos, incluyendo elementos vegetales que, en algunos casos, fueron más protagonistas que los elementos arquitectónicos. En tal sentido, se valoró que el espíritu de los proyectos y la imagen a conseguir por las propuestas fueran posibles de alcanzar en un tiempo razonable.

JUICIOS VALORATIVOS DE LAS PROPUESTAS PREMIADAS

Seudónimo MURO

El proyecto presenta una implantación que busca recomponer el tejido urbano, generando continuidad con la fachada del edificio histórico.

El recorrido ascendente desde el acceso a través de rampas que envuelven el nuevo recinto a cielo abierto, culmina enmarcando una perspectiva visual que se vincula con el "Monumento a la Independencia" ubicado en la Plaza "Asamblea". La sutileza de este vínculo junto con la experiencia del recorrido fue valorada muy positivamente.

El recinto a su vez, propone una escala acotada que permite la realización de diversos eventos que pueden ser nutridos por la agenda cultural de la intendencia, ya que admite usos protocolares y comunitarios, proponiendo unas gradas y un escenario.



Bicentenario Independencia Uruguay

A su vez integra de manera sutil algunos elementos simbólicos y representativos de la fecha de la conmemoración: los 15 firmantes del acta, las banderas, el prisma conmemorativo, la silueta del rancho, el mural del cuadro de Amézaga, etc.

Este recinto muy arquitecturizado, propone además un contraste con el sector "natural" de la plaza donde se integran el agua y la vegetación. Este contraste pone en valor las cualidades espaciales de uno y otro sector.

Para la instancia del proyecto ejecutivo, se recomienda estudiar con más profundidad el sector "natural" para integrar posibles usos asociados al ocio y al esparcimiento, así como el estudio de una posible permeabilidad visual desde la acera en el tratamiento del cerramiento lateral. Se deberá considerar también la componente arqueológica y la puesta en valor de los posibles hallazgos en el sitio.

La propuesta sintetiza de muy buena manera la conjunción de lo simbólico, lo vivencial y lo natural.

Seudónimo ODELA

El proyecto propone una gran cubierta urbana, que genera un nuevo tipo de espacio público para la ciudad de Florida. Esta cubierta de grandes dimensiones, recompone con un plano horizontal la conformación de la manzana a la vez que propicia un espacio flexible, de encuentro y convivencia.

La relación con el espacio urbano y con la Plaza de la Asamblea se presenta franca, sin límites.

La "Plaza Foyer" y el "Jardín" se integran perfectamente bajo la cubierta y permiten usos diversos apoyados por la elección del equipamiento y la vegetación.

Un espacio público nuevo, de carácter contemporáneo, que mejoraría el stock urbanístico de la ciudad, independientemente de la temática asociada al hecho histórico a reivindicar.

Seudónimo FIBONACCI

La propuesta aprovecha el desnivel existente en el predio para generar un zócalo que separa la nueva plaza del espacio público y genera un nuevo "baicón" hacia la Plaza de la Asamblea. A través de los planos verticales propuestos se busca conformar un recinto que aluda al lugar donde sucedió el hecho histórico, el que además es adecuado para la celebración de diversos eventos y ceremonias. Los nuevos muros contienen el espacio, dialogan con los existentes y a su vez, son portadores de información a través de diversos recursos.

El jardín rehundido en el basamento rodea a la acacia que se conserva con gran protagonismo.

Se valora la incorporación de las "ventanas arqueológicas" integradas al pavimento como resultado de la investigación y elaboración de un Plan de Actuación Arqueológico.



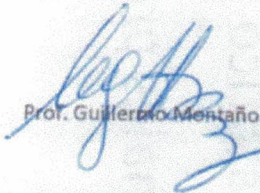
Bicentenario
Independencia
Uruguay

Seudónimo TOKIO

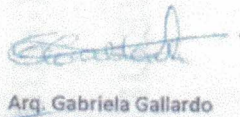
Se valora la buena justificación de la propuesta a través de una resolución sencilla del espacio el que se abre hacia la trama urbana y la plaza.

El gran protagonista es el jardín con vegetación nativa que simboliza la ausencia y la búsqueda de "ir al origen".

Tiene una buena resolución de la medianera utilizando recursos conmemorativos que se integran bien al espacio.



Prof. Guillermo Montaña



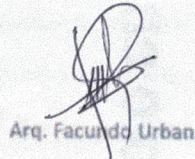
Arq. Gabriela Gallardo



Arq. Adriana Epifanio



Arq. Fernanda Ríos



Arq. Facundo Urban