

Seminario en el Espacio Barradas del Museo Blanes



Blanes y su obra en el Uruguay del Centenario: Intelectuales, artistas y coleccionistas en la encumbración del *pintor de la Patria* (1908-1941)

Sábados 14 y 21 de octubre.

de 9 a 12.30 horas. Costo: 1.200 pesos

Inscripciones: 2336 2248/108 - tienditamuseoblanes@gmail.com

Desde una mirada de la historia del arte que se nutre de la historia intelectual, se aborda el proceso de encumbración de Juan Manuel Blanes (1830-1901) que tuvo lugar entre la exhibición de las últimas obras del artista en el Salón Moretti en 1908 y la gran retrospectiva realizada en 1941 en el Teatro Solís.

El período coincide con un momento de especial introspección en la historia del país, el de la conmemoración del primer centenario de su vida independiente.

En esas décadas las obras de Blanes tuvieron gran circulación y divulgación en el Río de la Plata. Se descolgaron de paredes de antiguas residencias patricias para ofrecerse a ávidos coleccionistas de origen burgués, o para engrosar los acervos de los nacientes museos estatales. Fueron vendidas, donadas, exhibidas, fotografiadas y reproducidas en la prensa, en libros y revistas, acompañando estudios que ponían en valor facetas hasta entonces poco estimadas de la obra de Blanes, como sus composiciones alegóricas y sus “escenas camperas”. En ese marco algunos óleos prácticamente desconocidos del autor, lograron gran difusión y estimación. Tal el caso de *El ángel de los charrúas*.

Las nuevas lecturas y nuevos sentidos generados en torno al legado artístico de Blanes, estuvieron vinculados al debate sobre la esencia de la nación que se dio en el período.

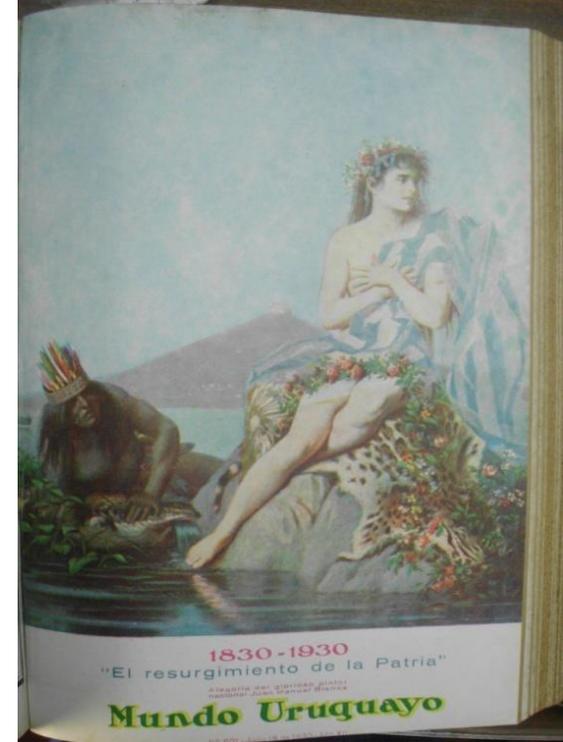
Políticos, intelectuales, artistas, críticos y coleccionistas actuaron dentro de un campo intelectual donde pujaban los defensores de una modernidad con pretensiones deshistorizante, y los vindicadores de la tradición. El modelo civilizatorio decimonónico fue impugnado, y muchos optaron por invertir la vieja dicotomía civilización-barbarie. La ciudad pasó a ser una Torre de Babel despersonalizada, y el medio rural el refugio impoluto de la tradición y de la esencia de la nación.

Entre esos “tradicionalistas” se ubicaron los principales rescatistas de Blanes: Raúl Montero Bustamante, Alejandro Gallinal, Ernesto Laroche, José María Fernández Saldaña, Edmundo Prati. Además de repudiar la crítica modernista que señalaba el “academicismo” de Blanes, estos actores reivindicaron el sentido patriótico de la obra iconográfica del pintor.

La tapa de *Mundo Uruguayo* en su edición especial del Centenario ilustra claramente ese proceso. El director del semanario, Orestes Baroffio, eligió la alegoría *Resurgimiento de la patria*, que integraba la pinacoteca de su amigo y principal coleccionista de Blanes, Fernando García, en un claro intento por zanjar el debate que entonces dividía a los uruguayos.

En la obra aparecen, conciliados, legitimados recíprocamente, el Uruguay cosmopolita, abierto al mundo, y el Uruguay tradicionalista, que buscaba afirmar las raíces de su identidad. De ese modo, la obra fue leída en el marco de un nuevo pacto civilizatorio, que proponía la inserción del país en la modernidad apoyándose en el pasado, y no de espaldas a él.

Tales los temas que abordaremos en este segundo módulo del seminario.



Carolina Porley (Montevideo, 1979). Licenciada en comunicación, profesora de Historia y magíster en Historia, Arte y Patrimonio. Trabaja como periodista en *Brecha* y como docente de Historia del arte en secundaria y en el posgrado de Historia del arte y patrimonio del CLAEH. Su área de investigación es el coleccionismo privado y público de arte.