

marcelo martín

MM

arquitectura
gestión
interpretación
del
patrimonio



Antecedentes profesionales

Marcelo Martín Guglielmino

Arquitecto

Difusión e Interpretación del patrimonio

Gestión de recursos culturales

para el desarrollo local

Presentación

Atravesado el ecuador de mi vida profesional la meta que me mueve a continuar tiene dos objetivos recurrentes en mi trayectoria, el cambio y la transferencia de experiencia, nudos gordianos que vuelven a repetirse cíclicamente pero que en este estadio actual se perfilan como definitivos.

Es mi intención un penúltimo cambio hacia la cooperación, al trabajo con el otro en tanto uno puede transferir experiencia y recoger conocimiento que a su vez cambien el horizonte y la meta de ambas trayectorias en pos de hacerlas más ricas y eficientes. No se trata de confrontar calidades de conocimiento y experiencia sino de aunar posibles diferencias de miras y de posibilidades. Incorporar la mirada y la necesidad del otro a nuestra propia mirada y necesidades de modo que surja una nueva perspectiva y un aporte a posibles carencias mutuas.

La referida trayectoria profesional ha tenido claramente tres vertientes: la gestión cultural, la formación y la creación. A su vez ha habido también tres etapas bien diferenciadas: la revista de arquitectura, el trabajo en la Administración Autónoma y el desarrollo multisectorial de mi actual actividad autónoma.

Tres etapas y tres vertientes que se manifiestan en cada una de ellas.

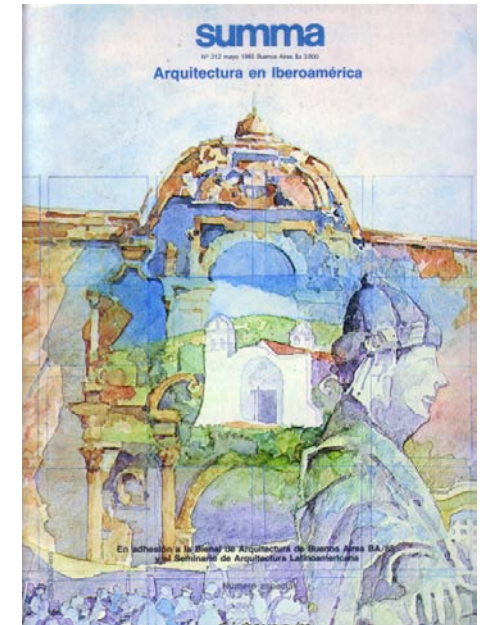
Revista Summa

Recién diplomado mi segundo trabajo importante fue ser redactor y luego secretario de redacción de la que posiblemente fuera la mejor revista de arquitectura de Latinoamérica. Esta etapa significó mi verdadera formación como arquitecto en su vertiente de la teoría y crítica de la arquitectura y por otro lado la evidencia de mis potencialidades para la gestión cultural.

Al trabajo específico en la redacción, donde tuve el privilegio de trabajar con arquitectos de la talla de Marina Waisman o Ramón Gutiérrez, se sumó la creatividad a la hora de compatibilizar la vertiente más comercial con nuevas ideas para contenidos y artículos técnicos que permitieran la permanencia de la revista en el mercado editorial latinoamericano.

Durante esa época se reorientó la revista hacia una presencia cultural más contundente en el ámbito arquitectónico latinoamericano; fue así que se diseñaron y gestionaron para un comité científico ad hoc los SAL I y II (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana) lo que me valiera años después ser invitado a trabajar en Sevilla para la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Esto se completó con infinidad de cursos, seminarios y concursos en el ámbito de la arquitectura, entre la Revista Summa y diversos patrocinadores privados.

La última etapa de mi trabajo en la editorial significó mi paso de la redacción a la dirección de un pro-



yecto editorial más amplio que pretendía editar libros monográficos de arquitectos destacados del Continente, proyecto inconcluso después de mi venida a Andalucía.

Paralelamente me desempeñé como docente de Historia de la Arquitectura Contemporánea siempre a la vera de mis profesores y compañeros de trabajo.

La Administración Autonómica Andaluza: Obras Públicas y Cultura

Entre 1989 y 1991 fui responsable de la Oficina de Fomento de la Arquitectura, Servicio de Arquitectura, Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y entre 1991 y 2002 responsable del área de comunicación del Departamento de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Esta etapa ha sido sin duda la más prolífica desde el punto de vista de la gestión cultural en general. Durante esos años participé como responsable del diseño, organización y producción de infinidad de exposiciones, ciclos de conferencias y publicaciones, así como de encuentros de profesionales americanos y andaluces tanto en arquitectura como en patrimonio histórico.

Es a lo largo de estos años en que desarrollo trabajos a nivel conceptual y teórico sobre difusión del

patrimonio y gestión de los recursos patrimoniales para el desarrollo local, y también época en la que me aboco a mi formación personal a través de cursos de los que merece destacarse el Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona.

Paralelamente comenzaba otra faceta de mi trabajo que fue el diseño y producción de exposiciones y centros de visitantes como profesional liberal para empresas privadas al tiempo en que me formaba de manera autodidacta en interpretación del patrimonio como disciplina específica de comunicación del patrimonio natural y cultural.

Interpretación del Patrimonio y desarrollo local

A partir del año 2003 me desvinculé de forma estable de la Administración y desarrollé mi trabajo en forma independiente.

El primer trabajo destacado es el encargo por parte de la Dirección General de Instituciones de la Consejería de Cultura de los programas museográficos de los Museos Arqueológicos de Almería, Sevilla y de Huelva, proyectos que acabaron en meros documentos ya que no fueron ejecutados.

Estos últimos años he mantenido contratos de consultoría y asistencia técnica y diseño para la elaboración y ejecución de proyectos de dotación interpretativa para equipamientos de uso público (centros de visitantes) de la red de espacios Naturales de Andalucía, con la Empresa de Gestión



Medioambiental de la Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía; así como diseño, asistencia técnica y asesoramiento para la empresa Grupo Entorno SA, Sevilla, en el mismo ámbito temático.

Paralelamente se ha intensificado la labor docente abocándome a una serie importante de conferencias, cursos y talleres de formación en torno a la Interpretación del Patrimonio y la gestión de recursos patrimoniales para el desarrollo local. Entre todas ellas merece destacarse los módulos correspondientes al doctorado de Gestión del Patrimonio de la Universidad Pablo de Olavide.

He sido miembro durante dos mandatos de la directiva de la Asociación para la Interpretación del patrimonio donde pude desarrollar también gestión cultural a través de la edición de dos libros, uno de ellos el famoso Interpretando nuestro patrimonio de Freeman Tilden y cursos y seminarios como el de Uso Público e Interpretación del Patrimonio realizado en La Cartuja de Sevilla (IAPH) y patrocinado por EGMASA.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto museográfico del Parque de los Cuentos en Málaga para la Dirección General del Libro de la Consejería de Cultura, equipamiento cultural polifacético que tiene entre sus objetivos el fomento de la lectura infantil y juvenil.

Aniversario de la Revista **summa**



Exposición 500 años de Arquitectura, Ávila



Centro de visitantes en Rodalquilar, Almería



Biografía profesional

1954. Nace en Buenos Aires, Argentina. Nacionalizado español en 1994.

1980. Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Homologación del Ministerio de Educación y Ciencia de España, Acta N° 013470/6143. Colegiado C.O.A. Andalucía Occidental N° 03479.

1980/1984. Auxiliar docente. Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

1980/1989. Redactor y luego Secretario de Redacción de la Revista Summa, publicación mensual de arquitectura, tecnología y diseño, Buenos Aires, Argentina. Responsable de proyectos de difusión cultural de la revista: Convenios, Encuentros de Revistas Latinoamericanas, Concursos, Jornadas y Ciclos de Conferencias.

1986/1987. Responsable de la organización de los SAL I y II (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana) realizados en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Ciclo de conferencias, debates y exposiciones.

1989/1991. Responsable de la Oficina de Fomento de la Arquitectura, Servicio de Arquitectura, Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la

Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Organización y gestión de ciclos de conferencias, exposiciones y publicaciones.

1990. Para el mismo organismo, la Consejería de Cultura y Medio Ambiente y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, responsable de la organización del Encuentro Andalucía/América, llevado a cabo en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires. Exposiciones, ciclos de conferencias, espectáculos musicales y teatro, stand en la Feria del Libro, presentación de publicaciones, etc.

1991/2002. Responsable del área de comunicación del Departamento de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Organización de cursos, jornadas y debates; coordinación editorial y diseño de publicaciones periódicas, libros y catálogos, diseño de folletos y cartelería, gestión de recursos aplicados a la difusión, etc.

Desde 2003. Trabaja como profesional liberal de forma autónoma.

2005/2009. Contrato de consultoría y asistencia para la elaboración y ejecución de proyectos de dotación interpretativa para equipamientos de uso público (centros de visitantes) de la red de espacios Naturales de Andalucía. Empresa de Gestión Medioambiental. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Asistencia técnica y asesoramiento en la empresa Grupo Entorno SA, Sevilla.

**Marcelo Miguel
MARTÍN GUGLIELMINO**

DNI N° 28.645.953-M

Domicilio: c.Jiménez Aranda, 19, portal 2, 3° B. Sevilla 41018.

Tel. y Fax (95) 453 02 57.

Móvil 645 645 080

Correo-e: gumino54@gmail.com

Paralelamente ha realizado trabajos en arquitectura, diseño de exposiciones, stands y centros de visitantes, diseño gráfico de publicaciones y piezas gráficas como carteles, folletos, portadas. Coordinación de ediciones de arquitectura, fotografía de arquitectura y dictado conferencias sobre arquitectura latinoamericana, historia de la arquitectura argentina y difusión del Patrimonio Histórico en América y España. Es miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de la Arquitectura y del Urbanismo de la Argentina, de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (España) y de la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía.

CURSOS DE POSGRADO Y OTROS CURSOS Y CONGRESOS RELACIONADOS CON ARQUITECTURA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

- IV Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano y Seminario de Especialistas Americanos, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de Argentina e IAIHAU, 1988
- III Seminario Arquitectura en Andalucía y América, Junta de Andalucía, 20 horas, 1989
- Curso: El Marketing aplicado a las Actividades Culturales, Junta de Andalucía y Diputación de Cádiz, 20 horas, 1991
- Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona, 20 créditos, 1994-1995
- Curso: Gestión del Patrimonio Histórico Cultural: instrumento de planificación para el desarrollo local y regional, Ayuntamiento de Ronda, 35 horas, 1995
- IV Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 25 horas, 1998
- II Seminario La Función de los Bienes Culturales. Comunicación y Público, Universidad de Málaga, 30 horas, 1998. Asistencia y conferencia
- Curso: Diseño y Gestión de Centros de Interpretación del Patrimonio, Junta de Andalucía, Consejerías de Trabajo e Industria y Cultura, 70 horas, 1998
- Seminarios Fons Mellaria 99. Curso: El Patrimonio como Factor de Desarrollo. Interpretación y Difusión. Universidad de Córdoba, 25 horas. Asistencia y Conferencia
- I Jornadas de Centros de Interpretación, Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña, 28, 29 y 30 de octubre de 1999. Asistencia y ponencia.



AUTORÍA DE PUBLICACIONES, CONFERENCIAS Y DOCENCIA

Autor de infinidad de artículos, reportajes y comentarios sobre arquitectura argentina e internacional durante el desempeño como Secretario de Redacción de la revista Summa, entre 1980 y 1988, Buenos Aires, Argentina.

Idea y autor de T&T Temas y Tecnología, fascículos coleccionables destinado a profesionales de la arquitectura, S.A. ALBA, Buenos Aires 1987-1988

Autor en colaboración de la Memoria y Balance 1983-1984 de Molinos Río de La Plata, Agencia de Publicidad Casares Grey y Asociados, sección cultural de la memoria sobre Patrimonio Arquitectónico Argentino.

Coautor del libro Los 100 años de la Sociedad Central de Arquitectos, dirección Ramón Gutiérrez, capítulo: "1975-1983, historia y contexto", 1987, Buenos Aires.

Conferencia y posterior publicación en actas del III Seminario Arquitectura en Andalucía y América, sobre Arquitectura Racionalista en la Argentina, 1989, Córdoba.

Autor de los libros Otra Arquitectura Argentina y Togo Díaz, el arquitecto y su ciudad, editados por Somosur, Bogotá, Colombia en 1989 y 1993 respectivamente.

En equipo con los arquitectos Víctor Pérez

Escolano, Eduardo Mosquera Adell y María Teresa Pérez Cano, autores del catálogo Arquitectura en Andalucía. 1492-1992 cinco siglos de arquitectura en Andalucía, primer premio, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, Sevilla.

Coautor junto con el arquitecto Ramón Gutiérrez del libro Bibliografía Iberoamericana de revistas de arquitectura y urbanismo, editado por el Instituto Español de Arquitectura, Ediciones de las Universidades de Alcalá y Valladolid, Madrid 1993.

Artículo Reflexiones en torno al final del milenio, Boletín del IAPH N° 7 junio de 1994.

Autor del documento Ideas y Propuestas en torno a un Programa de Difusión del Patrimonio Histórico, para la Dirección General de Bienes Culturales durante las reuniones previas de redacción del Plan General, 1994, Sevilla.

Conferencia sobre Difusión del Patrimonio en las II Jornadas de Patrimonio Histórico de Priego de Córdoba, 1994

Conferencia y posterior publicación en el libro Difusión del Patrimonio, Colección CUADERNOS VII del IAPH, "Reflexiones en torno a la Difusión del Patrimonio", 1996, Sevilla.

Artículo El espíritu de la época. modernización y posmodernización del vínculo entre los ciudadanos y el patrimonio. PH Boletín del IAPH N°25 diciembre de 1998.



Conferencia sobre Interpretación en Bienes Culturales, en el II Seminario La Función de los Bienes Culturales: comunicación y público, 1998, Málaga, publicado en Areté documenta N°8 editada por la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural

Conferencia sobre Una visión crítica de la Interpretación, en el Encuentro Interpretación de Monumentos y Sitios, organizado por el Instituto Portugués de Patrimonio Arquitectónico, julio 2000, Évora Portugal, inédito

Clases en el Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH) Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Patrimonio y Sociedad. La interpretación del patrimonio histórico, Sevilla, octubre del 2000.. Conferencia en Taller de Buenas Prácticas en Gestión del Patrimonio Histórico: Interpretación y Dinamización, Metodología de los Planes de Interpretación del Patrimonio de Carácter Territorial sobre Experiencias de Interpretación en Los Parques Naturales de Grazalema y Los Alcornocales, 5 de diciembre de 2000.

Clases en el Máster de Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño, Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Módulo sobre Difusión del Patrimonio, 20 horas, Mar del Plata, Argentina, marzo de 2001.

Conferencia en las las JORNADAS PATRIMONIALES: "El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas". Centros de Visitantes en los Parques Naturales, Granada, del 5 al 7 de Marzo del 2001

Ponencia en el Congreso Internacional sobre Gestión del Patrimonio Cultural, Vitoria 26 al 29 de septiembre de 2001, "Patrimonio y Sociedad, reflexiones críticas sobre patrimonio, turismo y desarrollo sostenible"

Conferencia en las Jornadas Europeas de Patrimonio, Delegación de Córdoba, mayo de 2001, "La Difusión del Patrimonio Cultural"

Clase en el Curso de Verano de la Universidad de Córdoba, Puente Genil, 25 de septiembre de 2001, "Difusión e Interpretación del patrimonio"

Clases para estudiantes marroquíes en el marco del convenio de intercambio entre técnicos Marruecos-Andalucía, IAPH, Sevilla, 2001.

Asesoramiento en Interpretación del Patrimonio en Plan de Interpretación del Patrimonio Histórico de Influencia Islámica. Sierra de Huelva, autores: Grupo Entorno, por encargo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el marco del Proyecto: Red de Centros Históricos de Influencia Islámica en el sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos, dentro de la Acción Piloto de Cooperación España-Portugal-Marruecos FEDER 10. Sevilla, 2002.



Ponente Área Interpretación en el “Congreso Internacional sobre el desarrollo Turístico Integral de Ciudades Monumentales” La interpretación como estrategia clave del vínculo Patrimonio Sociedad”. Granada 19 al 22 de febrero del 2002. Publicado en: Desarrollo Turístico Integral de Ciudades Monumentales, editado por El patronato de Turismo de Granada, Granada, 2003.

Conferencia Patrimonio, Turismo y Desarrollo Local en el Curso “Turismo Cultural Sostenible y desarrollo Local, seminario - taller, organizado por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España y la Universidad de estudios de Bérgamo, Italia. Sevilla octubre de 2002.

Artículo en colaboración con Elodia Hernández “Patrimonio y Sociedad. El reto del desarrollo a partir del Patrimonio Cultural”. En Areté Documenta Nº 16, septiembre de 2002. editado por la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, Madrid 2002.

Conferencia para alumnos de la materia de Antropología, en el Itinerario de Patrimonio Histórico, Facultad de Humanidades, Universidad Pablo de Olavide, diciembre de 2002.

Profesor en el curso de posgrado de la Universidad de Barcelona, Cooperación Iberoamericana, Barcelona, febrero de 2003.

Coordinador de un taller sobre “Dinamización del patrimonio histórico” en el Master de Patrimonio Histórico y Arquitectura, organizado por el Instituto

Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad de Sevilla, Granada y Sevilla, marzo de 2003.

Profesor del curso “La Conservación Preventiva: una ciencia aplicada a la protección del patrimonio históri-co”, organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licen-ciados en Bellas Artes, Sevilla, marzo de 2003.

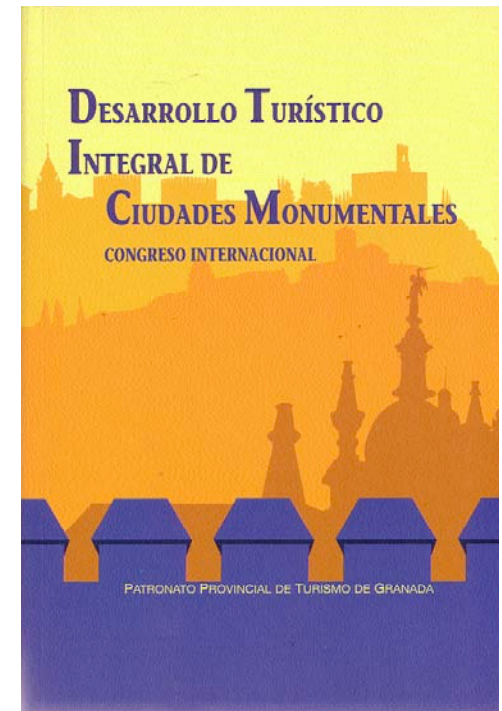
Profesor del Curso de Formación a Distancia “Especialista universitario en Turismo Cultural y conservación y gestión del Patrimonio” en el Módulo “Planificación del Turismo Cultural”, organizado por la Facultad de las Islas Baleares, marzo de 2003.

Profesor invitado en el módulo sobre “Interpretación del patrimonio” en el Master Museografía, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, marzo de 2003.

Profesor del Master de Diseño para la Sociedad, Seminario I.I. Análisis del Entorno, conferencia en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, organizado por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, marzo de 2003.

Profesor del curso monográfico “La difusión del Patrimonio”, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 12 al 21 de mayo de 2003.

Profesor del curso “Una Dicusión Abierta”, módulo de interpretación y Patrimonio, gestión cultural, Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 8 al 11 de mayo de 2003.



Ponente sobre "Turismo Cultural" en la Asamblea General Anual de Carimos y II Coloquio Científico, Vera-cruz (México), 21-25 de Julio del 2003.

Profesor del curso "Acostar el patrimonio a la ciudadanía. Divulgar, educar i interpretar", Universidad Internacional de Menoría Illa del Rei, Maó 9 al 13 septiembre 2003.

Profesor del Módulo de Difusión del Patrimonio en el Doctorado de Gestión del Patrimonio, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 11 horas, 15 y 16 de marzo de 2004.

Conferencia "Interpretación del patrimonio, planificación del territorio y turismo" en el curso Interpretar el Patrimonio: oportunidades y expectativas para la gestión turística del patrimonio. Universidad de Alicante, 25 y 26 de marzo de 2004. Organizan la Universidad de Alicante y la Fundación Cabanillas.

Conferencia Taller Internacional "Turismo Cultura y Tolerancia", Transmitir el legado del pasado en el siglo XXI. Julio de 2004, en el marco del Diálogo Internacional "Turismo, Diversidad Cultural y Desarrollo Sostenible". Forum 2004, Barcelona.

Ponente en las VI Jornadas Internacionales sobre patrimonio Industrial sobre "Interpretación del Patrimonio y gestión de recursos culturales para el desarrollo del territorio", Gijón, Asturias, 22 al 25 de septiembre del 2004, Organizadas por INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial.

Artículos varios en los Boletines de la AIP desde N° 6 a N° 11 en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin.htm>

Profesor del módulo Museo y Sociedad en el X CURSO MUSEO Y ENTORNO. PATRIMONIO CULTURAL Y APROVECHAMIENTO TURÍSTICO, Madrid, noviembre de 2004, organiza Museo de América.

Conferencia sobre "Interpretación del patrimonio en la presentación de la ciudad al público local y visitante" y taller de trabajo sobre planificación interpretativa, en las IX Encuentro de Voluntariado Ambiental, Alicante, del 5 al 7 de nov. de 2004, organizado por Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Conferencia en el I CURSO DE VALORIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS, Arqueología, Sociedad y desarrollo Local, Olvera (Cádiz) del 14 al 16 de diciembre de 2004, organizado por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz

Profesor del Módulo "Interpretación del Patrimonio" en el Master de Patrimonio Histórico y Arquitectura, 4 horas, organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad de Sevilla, Sevilla, 24 de febrero de 2005.

Profesor del Módulo "Interpretación del Patrimonio" en el Master de Gestión del patrimonio, 4 horas, organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad de Sevilla, Sevilla, 24 de enero de 2005.



Conferencia “La interpretación del patrimonio y el turismo cultural” en las III Jornadas de Interpretación del patrimonio, organizadas por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Oleiros, A Coruña, del 3 al 6 de marzo de 2005.

Profesor en el Curso “ La Interpretación del Patrimonio” junto a Jorge Morales Miranda, Francisco Guerra Rosado, Nuria Blaya y Juan Carlos Uriel Alfaro, organizado por la Universidad de Salamanca, escuela de Turismo de Ávila, del 11 al 13 de marzo de 2005.

Curso “El patrimonio como factor de desarrollo local y territorial” para la Diputación Provincial de Valladolid, en el Centro de Estudios del Císter del 31 de marzo al 2 de abril de 2005, 24 horas lectivas, con Francisco Guerra Rosado, biólogo.

Conferencia “Interpretación del patrimonio en la presentación de la ciudad” en el Curso Patrimonio Cultural y Ciudad, organizado por la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Valladolid 6 al 8 de abril de 2005.

Curso de Verano “Miradas al Patrimonio”, conferencia: Interpretación del Patrimonio y gestión de recursos culturales Gijón del 4 al 8 de julio de 2005. Universidad de Oviedo.

Curso de Verano “Planificación y creación de productos turístico-culturales”, conferencia: Interpretación del Patrimonio en la creación de productos turístico-culturales. Carmona del 4 al 8 de julio de 2005. Universidad Pablo de Olavide y

Ayuntamiento de Carmona (Sevilla).

Entrevista en Revista del Cercle de Belles Arts de Lleida, pags 4-12, Nº 23, marzo de 2005.

Artículo “O coñecemento mutuo como estrategia dunha xestión coordinada entre o medio ambiente e a cultura” Revista Interea Visual, pags 7-11, Nº 5, septiembre de 2005.

Artículo “Interpretación del patrimonio y gestión de recursos culturales para el desarrollo del territorio” en Didáctica e Interpretación del Patrimonio Industrial, INCUNA, septiembre 2005.

Curso “Técnicas de Interpretación e Información al Público” organizado por el parque Nacional de Los Picos de Europa, conferencias “Recursos naturales y culturales para el desarrollo local” y “Centros de visitantes”, Cangas de Onís, 24 al 28 de octubre de 2005.

Profesor del Módulo “Gestión de Actuaciones Patrimoniales a nivel local” en el Master de Gestión de Patrimonio Histórico, 20 horas incluidas prácticas, organizado por la CEA (Confederación de Empresarios de Andalucía, Sevilla, mayo de 2005.

Curso de Verano sobre “Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural”, conferencia “Interpretación y desarrollo local y centros de Visitantes” organizado por la CAM, Alcoy 18 al 20 de julio de 2005.

Curso “Taller de Gestión y Dinamización del



Patrimonio Cultural”, conferencia "Del recurso patrimonial al producto turístico cultural. Planificar e interpretar es la clave", organizado por la Diputación de Jaén, Jaén, 17 y 18 de noviembre de 2005.

Profesor de los Módulos “Gestión de Actuaciones Patrimoniales a nivel local” e “Interpretación del Patrimonio” en el Master de Gestión de Patrimonio Histórico, 30 horas incluidas prácticas, organizado por la CEA y CEADE, años 2006, 2007, 2008 y 2009 (Confederación de Empresarios de Andalucía, Sevilla)

Profesor invitado en el Doctorado de Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla (15 horas) , 15,16 y 17 de marzo de 2006.

Profesor en el Curso “Valoración, educación y Difusión del Patrimonio” organizado por la Universidad de Oviedo. Cursos de Verano, Gijón julio de 2006.

VIII Jornadas Internacionais de Cultura Tradicional , Carnota, Galicia. 2007. “A CUSTODIA DO TERRITORIO: COIDAR A TERRA, DEFENDER A IDENTIDADE” Conferencia sobre Identidad y Centros de visitantes, 22, 23,24 de xuño de 2007.

Curso de Verano sobre “Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías”, conferencia “Interpretación y museos y centros de Visitantes” organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza 10 al 14 de septiembre de 2007.

Curso de Experto Universitario sobre “Gestión del Patrimonio Cultural: la acción creativa y dinamizadora de las entidades locales”, conferencia “Interpretación del Patrimonio y desarrollo local” organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 1 de febrero al 6 de julio de 2007.

Profesor del Curso “Interpretación del Patrimonio, una disciplina para comunicar e inspirar” celebrado en Huelva del 7 al 11 de mayo de 2007, con un total de 32 horas lectivas organizado por el IAPH y la AIP.

Módulo sobre Centros de Visitantes en el Curso “Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías” celebrado entre el 10-14 de septiembre de 2007 en la Sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía. Clase por la mañana teórica y práctica por la tarde. 8 horas lectivas.

VIII Jornadas de Cultura Tradicional “Custodia del Territorio: cuidar la tierra, defender la identidad” del 22 al 24 de junio de 2007, Carnota, Galicia. Organizado por la Asociación Cultural Canle de Lira. Conferencia sobre Identidad, patrimonio e interpretación del patrimonio.

I Congreso Estatal “El patrimonio como motor de desarrollo en zonas rurales” del 3 al 5 de octubre de 2007, Valdorba, Navarra. Conferencia: Conocer para conservar: La interpretación del patrimonio en la gestión de los recursos patrimoniales del territorio.

Curso “Gestión del patrimonio histórico y cultural” del 9 al 25 de octubre de 2007, Mérida, organizado



por la Escuela de Administración Pública de Extremadura. Interpretación del Patrimonio y Territorio.

Cursos de Otoño de la Universidad de Jaén. "Gestión Cultural" del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2007, Andujar, Jaén. Conferencia sobre Difusión e Interpretación del patrimonio.

Seminario "Patrimonio del paisaje del olivar" 21 y 22 de noviembre de 2007, Jaén. Organizado por Proyecto Knoleum y la Diputación Provincial de Jaén. Conferencia La interpretación del Patrimonio como herramienta de comunicación y planificación del patrimonio.

Doctorado en Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico de la Universidad Pablo de Olavide. Módulo sobre Interpretación del Patrimonio y utilización de recursos patrimoniales para el desarrollo local. Del 4 al 12 de marzo de 2008, 30 horas lectivas.

Curso de Interpretación del Patrimonio Arqueológico, Tiernes, Laboratorio Cultural, Tiernes, Soria, del 16 al 18 de junio de 2008. 34 horas lectivas. Organiza: Junta de Castilla y León.

Curso "Interpretación del Medio", programa de formación 2008 del CEDREAC, Centro de Documentación y recursos para la Educación Ambiental de Cantabria, 4 horas tema: centros de visitantes, del 7 de mayo al 13 de junio de 2008, Torrelavega, Cantabria.

Curso de Verano, Diseño de Exhibiciones Interpretativas, 4ª edición, 8 horas teoría y práctica, tema centros de Visitantes, del 7 al 11 de julio de 2008, organiza AIP Asociación para la Interpretación del patrimonio, CAM Obras Sociales, Alcoy, Alicante.

Artículo "La Interpretación del patrimonio en la relación del patrimonio y la sociedad", en colaboración con Francisco Guerra Rosado y Juan Manuel Salas Rojas, en La gestión del Patrimonio Cultural, coordinación Juan Alonso Sánchez y Miguel Castellano Gámez, editado por ARA Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía y la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía.

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Módulo sobre Difusión del Patrimonio: "Centros de Interpretación". Enero de 2009

Artículo "¿Es un Centro de Interpretación un Museo encubierto?", en Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías, dirigido por María Luisa Bellido Gant, editado por la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2008

Artículo "El turismo cultural y su implicancia en el patrimonio cultural y natural", revista Escala, Año 44, número 213, Bogotá.



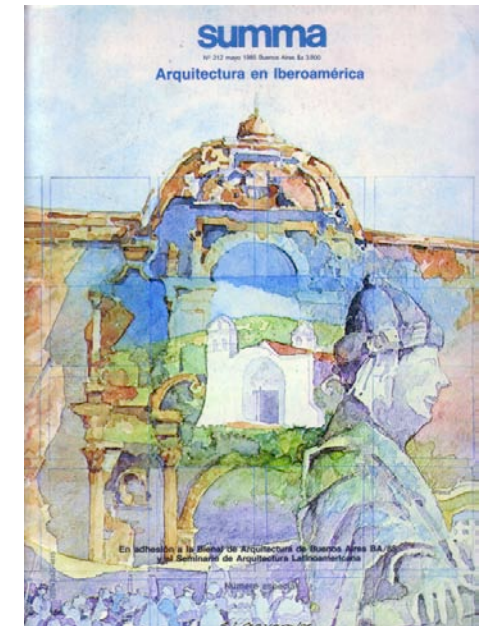
TRABAJOS REALIZADOS PARA EDICIONES SUMMA (ARGENTINA) AÑOS 1980-1988

Publicaciones

- * Encargado de Documentación, Prosecretario de Redacción y Secretario de Redacción de la revista Summa de arquitectura tecnología y diseño, Revista Summa Universitaria (colaborador) y Revista Summa Colección Temática (colaborador). Revista mensual, ha trabajado desde el N° 146/146 enero/febrero de 1980 hasta el N° 256 diciembre de 1988, en total 88 ediciones.
- * Itinerario Summa: 20 sitios y 40 obras de arquitectura, para el Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico Americano.
- * Arquitectos de Caracas, N° 124 agosto 1988 de la Colección Summarios, por invitación del Colegio de Arquitectos de Venezuela.
- * Asistencia y coordinación editorial del libro Arquitectura Colonial Argentina, dirigido por Marina Waisman, Ediciones Summa SA, 1987, Buenos Aires

Organización de Concursos, Jornadas y Eventos Culturales

- * Concurso Summa - La Escuelita, tema: vivienda individual, 1982.
- * Ciclo cultural "El color en la Arquitectura", ciclo de conferencias, 1984.
- * I Concurso para estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, tema rediseño de stands, 1985.
- * IV Concurso Latinoamericano de Trabajos de Estudiantes de Escuelas y Facultades de Arquitectura, tema vivienda social, 1985.
- * Responsable de la organización de los SAL I y II (Seminarios de Arquitectura Latinoamericana) realizados en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Ciclo de conferencias, debates, encuentro de revistas de arquitectura latinoamericanas y exposiciones, 1986/1987, Buenos Aires.
- * Concurso "El Color en la Arquitectura", tema: aplicación del color en obra de arquitectura y monografía sobre el uso del color en la Historia de la Arquitectura, 1985.
- * Ciclo cultural "Arquitectura Vernácula en México", conferencias, 1987, Buenos Aires y Córdoba, Argentina.



Nota:

- * Trabajos realizados con responsabilidad total , idea, diseño y dirección técnica.
- ** Trabajos realizados con responsabilidad parcial, existe un director de proyecto o comisario de exposición que puede idear o diseñar el producto. La nota es válida para todos los trabajos señalados en este currículum.

TRABAJOS REALIZADOS PARA LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANS- PORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Años abril de 1989 - febrero de 1991

Exposiciones

- ** Otros muebles, mayo-junio de 1989, Sevilla
- ** Luis Barragán. Obra construida, 1989, Sevilla y Buenos Aires
- ** Antoní Gaudí, octubre 1989, Sevilla
- ** Construcción '89, Sevilla
- ** Javier de Winthuysen, noviembre 1989, Sevilla. 1990, Córdoba
- * Arquitectura Colombiana, 1990, Sevilla
- ** A propósito de Arquitectura y Pintura, 1990, Granada, Sevilla y Buenos Aires
- * Afra y Tobías Scarpa, arquitectos diseñadores, 1990, Sevilla
- ** Arquitectura de Nueva York, abril 1990, Sevilla
- ** La Vanguardia Imposible, junio 1990, Sevilla. 1991, Granada
- ** Construcción '90, Sevilla
- * J.C.N. Forestier, 1990, Sevilla y Buenos Aires
- ** Cementerios de Andalucía (dentro del Congreso) 1991, Sevilla
- ** Álvaro Siza, 1991, Sevilla

Ciclos de Conferencias y Congresos

- * Luis Barragán obra construida, conferenciante: José María Buendía, 1989
- * El arquitecto iberoamericano y su obra II Ciclo,

- ciclo de conferencias: Carlos Morales, Ricardo Porro, Fernando Castillo, Teodoro González de León, junio 1989, Sevilla
- * Otros Muebles, mesa redonda y presentación catálogo, mayo 1989, Sevilla
- * Afra y Tobías Scarpa, conferencia inauguración exposición, 1990, Sevilla
- * Presentación edificio Torre Triana, a cargo del arquitecto Saénz de Oiza, 1989, Sevilla
- * Antoní Gaudí, ciclo de conferencias: Frances Fontbona, Juan Bassegoda Nonell, Víctor Pérez Escolano, con proyección de película Gaudí de Manuel Huerga; octubre 1989, Sevilla
- * J.C.N. Forestier, ciclo de conferencias: Salvador Tarragó, Víctor Pérez Escolano, Heriberto Duverger, Sonia Bergman, noviembre 1989, Sevilla
- * Encuentro entre arquitectos andaluces e iberoamericanos, 1989, Sevilla
- * III Ciclo Arquitectos Iberoamericanos, Manuel Net, Alberto Cruz, Juvenal Baracco, Carlos Mijares, enero 1990, Sevilla
- * Arquitectura Orgánica en Hungría, Janos Szasz, Gellert Kuba, Imre Koppanyi, Gyorgy Caste, Sandor Devenyl, Imre Mackovecz, marzo 1990, Sevilla
- * Curso Arquitectura sin fronteras, visiones del panorama latinoamericano, secretario del curso. Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, verano 1990, Huelva
- * Seminario Iberoamericano sobre Casa de Vecinos, 1990, Sevilla
- ** Congreso sobre Cementerios Contemporáneos, 1991, Sevilla
- * Curso Arquitectura de Autor en Latinoamérica, secretario del curso. Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, verano 1991, Huelva

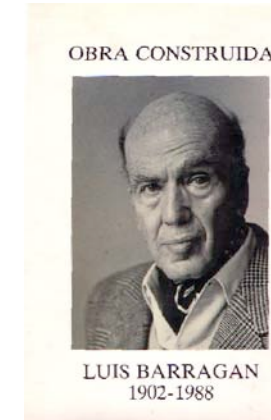
Actividades Internacionales

* 1990. Para el mismo organismo, la Consejería de Cultura y Medio Ambiente y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, responsable de la organización del Encuentro Andalucía/América, llevado a cabo en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires. Exposiciones, ciclos de conferencias, espectáculos musicales y teatro, presentación de publicaciones, etc.

**Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, stand, abril 1990, Buenos Aires, Argentina

Publicaciones

- ** Las Portadas de la Feria de Abril Sevillana
- ** Luis Barragán. Obra Construida
- * Diez Arquitectos Iberoamericanos
- ** La Vanguardia Imposible
- ** A propósito de Arquitectura y Pintura
- ** Catálogo Bibliográfico Andalucía América
- ** Arquitectura de Nueva York
- * Centros Históricos de América Latina
- * Dossier encuentro Andalucía América en Buenos Aires
- * Revista de Arquitectura Andalucía América, idea y diseño, no publicado
- * Arquitectos Andaluces, idea, recopilación de material y diseño, no publicado



**TRABAJOS REALIZADOS PARA LA CONSEJERÍA
DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO**

Años dic. de 1990 - dic. de 2002

Exposiciones

- * La Capilla Real de Granada, 1993, Granada.
- * Bonsor y su colección. Un proyecto de museo, 1995, Mairena del Alcor, Sevilla.
- * Exposición Cinco años de Gestión del IAPH, 1996, Sevilla.
- * Exposiciones varias de la Restauración de las imágenes procesionales de: Cristo de Pasión, Virgen de las Penas, Cristo de Burgos, Cristo de San Agustín, 1996-1997, Sevilla, Málaga y Granada.
- * Paneles expositivos para el Centro de Arqueología Subacuática, 1995, Cádiz.
- * Paneles expositivos de la restauración de la Casulla del Rey Fernando el Católico, 1995, Francia.
- * Exposición de productos informáticos durante las I Jornadas de Catalogación del Patrimonio Histórico, 1995, Sevilla.
- * Alianzas para la Conservación. Exposición sobre cinco ciudades patrimoniales: Évora, Nazareth, Padua, Granada y el Mundo Maya, para la Getty Foundation y el IAPH, 1997, Évora, Portugal
- * Stand de la Consejería de Cultura en SIPAC (Salón Internacional sobre Patrimonio Cultural), Santiago de Compostela, Galicia, 1997.
- * Centro de Arqueología Subacuática. Un proyecto de futuro, Cádiz, 1998.

- * Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. En la sede del IAPH diciembre de 1999.
- * Conservación/restauración El Giraldillo de Sevilla. En la sede del IAPH septiembre de 2003 (no realizado).

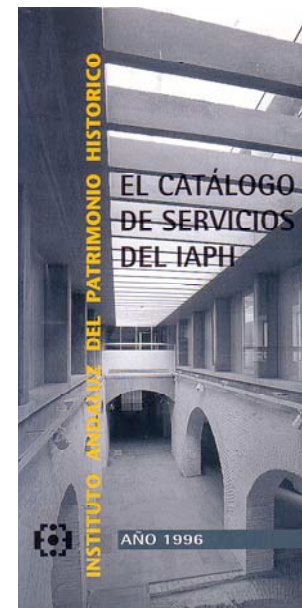
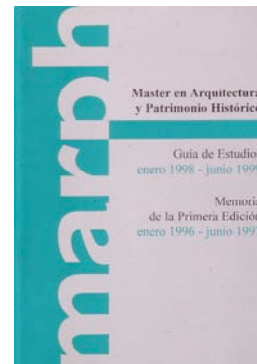
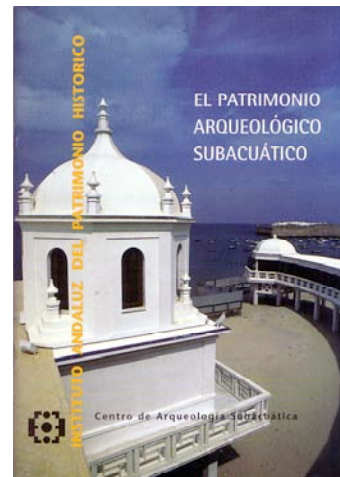
Ciclos de Conferencias y Congresos

- * La Capilla Real de Granada, Universidad Antonio Machado, 1991, Granada.
- * La Carta de Riesgo, Istituto Italiano di Cultura, 1991, Granada.
- * Jornadas Historia y Patrimonio, CEHA, 1992, Cádiz.
- * Conservación Arqueológica, 1993, Sevilla.
- * Arquitectura y Patrimonio, 1993, Sevilla.
- * I, II y III Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio, 1993, 1994 y 1996, Sevilla y Córdoba
- * II Jornadas de Patrimonio y Ciudad, Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 1994, Priego de Córdoba.
- * Clasificación Sistemática, 1994, Sevilla.
- * Patrimonio Histórico y Administración Local, Ayuntamiento de Loja, 1994, Loja, Granada.
- * III Jornadas de Patrimonio, Los profesionales de la Tutela, Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 1995, Priego de Córdoba.

- * I Jornadas de Catalogación del Patrimonio Histórico, 1995, Sevilla.
- * Conferencias sobre DOCOMOMO y presentación de libro, 1996, Sevilla.
- * Seminario Internacional "Los Institutos de Patrimonio y su papel en el próximo milenio", en la sede del IAPH, abril del 2000.
- ** Seminario "Territorio y patrimonio. Los paisajes Andaluces", en la sede del IAPH, 25 y 26 de octubre, 2001.

Publicaciones

- * Boletín del IAPH, Números 1 a 13, 1992-1998, Sevilla.
- ** PH Boletín del IAPH, Números 14 a 40/41, 1996-2002, Sevilla.
- * Colección CUADERNOS y Colección CUADERNOS TÉCNICOS, volúmenes I a XIII y I a 6 respectivamente, 1993-2002, Sevilla.
- * Catálogo de la exposición Bonsor, 1995, Sevilla.
- * Catálogo de Servicios del IAPH, 1996, Sevilla.
- * Carteles y anuncios de publicidad de todas las actividades del IAPH, así como cooperación con instituciones públicas y privadas a través de asesoramiento y diseño de exposiciones, revistas y folletos.
- * Dossier del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH), Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, Sevilla.



**TRABAJOS REALIZADOS COMO PROFESIONAL
LIBERAL PARA INSTITUCIONES PÚBLICAS,
INDIVIDUALMENTE O ASOCIADO CON
EMPRESA PRIVADA
Años 1992 - 2006**

Exposiciones

** En equipo con los arquitectos Víctor Pérez Escolano, Eduardo Mosquera Adell y María Teresa Pérez Cano, autores de la exposición y catálogo Arquitectura en Andalucía. 1492-1992 cinco siglos de arquitectura en Andalucía, primer premio, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991/1992, Sevilla y Salamanca.

** Rehabilitación y Vivienda en Andalucía, para la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, COPT, 1994, Sevilla, e itinerancia por Suramérica.

* Itálica en el Museo Arqueológico, para la Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, 1994, Sevilla.

* El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo, dentro del programa El Legado Andaluzí, Sierra Nevada 95, para la empresa Entorno SL, 1995, Málaga.

* El Salón Rico de Abd Al-Rahman III, Conjunto Arqueológico de Madinat-al Zahara y Fundación Enresa, para la empresa Entorno SL, 1995, Córdoba.

* Proyecto de rediseño del Mudéjar Iberoamericano para su itinerancia a París, UNESCO, 1995, París, Francia, no realizado.

* Proyecto de sala para la restauración de óleos sobre tablas del Museo de Huelva, 1995, Huelva, no realizado.

* Pinturas Murales Casa del Administrador, Dirección General de Bienes Culturales, para la empresa Entorno SL, 1995, Málaga.

* Recuperación del Río Guadalete, Federación Ecologista Pacifista Gaditana, itinerancia por 20 municipios de Cádiz, para la empresa Entorno SL, 1996, Cádiz.

* Diseño de panelería para la exposición POTA, Consejería de Obras Públicas y Transportes, para la empresa Entorno SL, 1996, Pamplona.

* Asesoramiento y colaboración en coordinación para la realización de siete centros de visitantes en el parque Natural de Los Alcornocales, Cádiz y tres en el Parque Natural de Grazalema, para Grupo Entorno SL, 1997-1999, Sevilla.

* Diseño y dirección de ejecución de la Exposición Averroes y su época, para la Fundación El Monte, en colaboración con la empresa LTC. Sevilla, octubre-noviembre de 1998; Córdoba, noviembre-diciembre 1998.

* Diseño y dirección de ejecución de un Centro de Visitantes en Benaocaz, y colaboración en diseño y dirección del Museo del Agua en Benamahoma y Centro de Visitantes en Zahara de la Sierra, para Grupo Entorno SL, 1999.

* Centro de Interpretación del Puente Nuevo de la ciudad de Ronda, Málaga, asociado con Grupo



Entorno SL, 2000. Proyecto.

* Proyecto y ejecución de Centro de Interpretación para la ciudad de Loja, Granada, asociado con Grupo Entorno SL, 2000.

* Proyecto y ejecución del Centro de Interpretación para la ciudad de Zahara de la Sierra, Cádiz, asociado con Grupo Entorno SL, 2000.

* Proyecto y ejecución de la segunda sala del Centro de Interpretación sobre La Frontera, para la ciudad de Olvera, Cádiz, asociado con Grupo Entorno SL, 2000.

* Proyecto y ejecución del Centro de Interpretación sobre Ciudades Islámicas, para la ciudad de Almonaster la Real, Huelva, asociado con Grupo Entorno SL, 2002.

* Proyecto de Centro de Interpretación de la Prehistoria. Concurso por invitación, con grupo Entorno. Ciudad Antequera, 3000 metros cuadrados, centro y palacio de congresos. 2002.

* Proyecto y ejecución del Centro de Interpretación Los Alcornocales, para la ciudad de Alcalá de los Gazules, Cádiz, asociado con Grupo Entorno SL, concurso público, 2003.

* Proyecto y ejecución del Centro de Interpretación en Vejer, para la ciudad de Vejer de la Frontera, Cádiz, asociado con Grupo Entorno SL, 2003.

* Proyecto y ejecución del Centro de Interpretación en Zaframagón, para la Ruta Verde, Sevilla, asociado con Grupo Entorno SL, 2003.

* Proyecto y ejecución del Centro de Recepción de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Madinat al Zahara, para la ciudad de Córdoba, asociado con Grupo Entorno SL, 2003 (proyecto no realizado).

* Proyecto del Centro de Interpretación sobre

Castillos, para la ciudad de Cumbres Mayores, Huelva, asociado con Grupo Entorno SL, 2002.

* Proyecto del Centro de Interpretación Río Corbones, para la ciudad de Marchena, Sevilla, asociado con Grupo Entorno SL, 2004.

* Proyecto del Centro de Interpretación Marismas del Odiel, para la ciudad de Huelva, con Grupo Entorno SL, 2005.

* Proyecto de diseño arquitectónico de un edificio para Centro de Visitantes del Río Guadalhorce, Málaga. Para Egmasa, Junta de Andalucía, 2005

* Dos proyectos para centros de recepción de visitantes: Huerta Grande, Algeciras, Cádiz y en el Parque Natural Sierra de las Nieves, Málaga. Para Egmasa, Junta de Andalucía, 2005.

* Ampliación a cuatro proyectos más: Dirección ejecutiva del montaje del centro de Visitantes de El Bosque, Cádiz, proyectos de centro de Visitantes de El Dornajo (Granada), Bahía de Cádiz (Cádiz) y Laguna Fuente de Piedra (Málaga). Para Egmasa, Junta de Andalucía, 2006.

* Proyecto del Centro de Interpretación de Rodalquilar, Almería, para la Delegación Provincial de la Consejería de Medio Ambiente, con Grupo Entorno SL, 2007.

* Asesoría en Interpretación del Patrimonio, desarrollo de guiones interpretativos y diseño de equipamientos en los Concursos de proyecto y precio: "Exposición Cádiz y el nuevo Mundo", Chipiona, Cádiz y El "Plan Estratégico Museo Territorio de las Migraciones" en Tarifa, Cádiz. Para la Diputación de Cádiz, Programa Culturcad. 2006/7.

* Diseño y dirección de ejecución del centro de Visitantes de Benaocaz sobre el Barrio Nazarí, Benaocaz, Cádiz, con Grupo Entorno SL, 2008.



*Diseño y dirección de ejecución del centro de Visitantes del Molino El Pintado, Ayamonte, Huelva, para la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, con Grupo Entorno SL, 2008.

* Dirección de obra de los CV del Dornajo, en Sierra Nevada, Granada y Laguna Fuente de Piedra, Málaga, ambos montaje para EGMASA, Junta de Andalucía 2009.

Publicaciones

* Coordinación editorial y diseño de la Guía de Arquitectura de Buenos Aires, editada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1994, Sevilla.

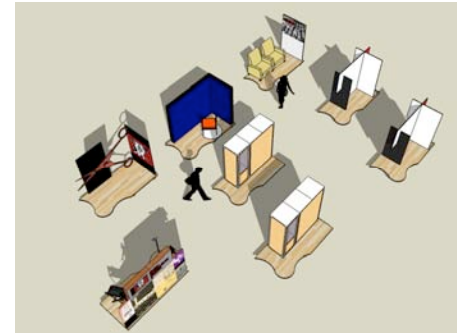
* Coordinación editorial y diseño de la Guía de Arquitectura de Córdoba, Argentina, editada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1997, Sevilla.

* Diseño del libro La industria papelera de Mijas, editado por el Museo Histórico Etnológico de Mijas. Ayuntamiento de Mijas, 2003, Málaga.

* Coordinación editorial y diseño del Volumen 14 de la Colección Cuadernos, Repertorio de Cartas y Disposiciones Internacionales sobre el Patrimonio Cultural, IAPH, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003, Sevilla.

* Diseño del libro Ligeros apuntes históricos de la ciudad de San Fernando, editado por Ediciones del Sur, 2004, Cádiz.

* Diseño del libro Guía de hoteles para Congresos, reedición, Consejería de Turismo, Junta de Andalucía, Sevilla, 2004.



* Diseño del libro Taller sobre Metodología para la Conservación de retablos de Madera Policromada, editado por el Instituto Getty de Conservación y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla 2004. Incluye separata con el Documento de Retablos 2002 y paneles expositivos para el Congreso de Lille, Francia.

*Diseño y coordinación editorial del libro Interpretando nuestro patrimonio de Freeman Tilden (edición en español), editado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla, 2006.

*Diseño y coordinación editorial del libro Interpretación y Uso Público Autores Varios, editado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla, 2007.

* Diseño del libro Restauración de El Giraldillo, editado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla 2008.

*Coordinación editorial del proyecto de guías de cultura y naturaleza, etc etc.

* Proyecto "CHICLANA, un Museo para la ciudad como proyecto integral de conocimiento y valoración del Patrimonio", diseño de un centro de visitantes, museo y circuitos urbanos. Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera, propuesta, 2004.

** Concurso Internacional "El Parque de los Cuentos" organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Primer Premio. UTE: ACTA, arquitectos, Rayuela, dinamización de la lectura, Grupo Entorno SA. Asociado junto con Renée Sivan, museóloga, con Grupo Entorno SA.

*Proyecto adjudicado del nuevo Museo de La Macarena, en equipo con Javier Rodríguez Barberán historiador, Raniero Baglioni, conservador y restaurador y Jorge Torres arquitecto técnico. Sevilla, 2008.



Museografía

* Proyecto y ejecución del Museo en la Sacristía de la Iglesia de Alhama de Granada, 1995-2000, Granada, asociado con grupo Entorno SL, obra terminada.

* Tres proyectos museográficos: museos arqueológicos de Almería, Huelva y Sevilla. Contrato de Asistencia Técnica con la Dirección General de Instituciones del Patrimonio, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Año 2003/4.



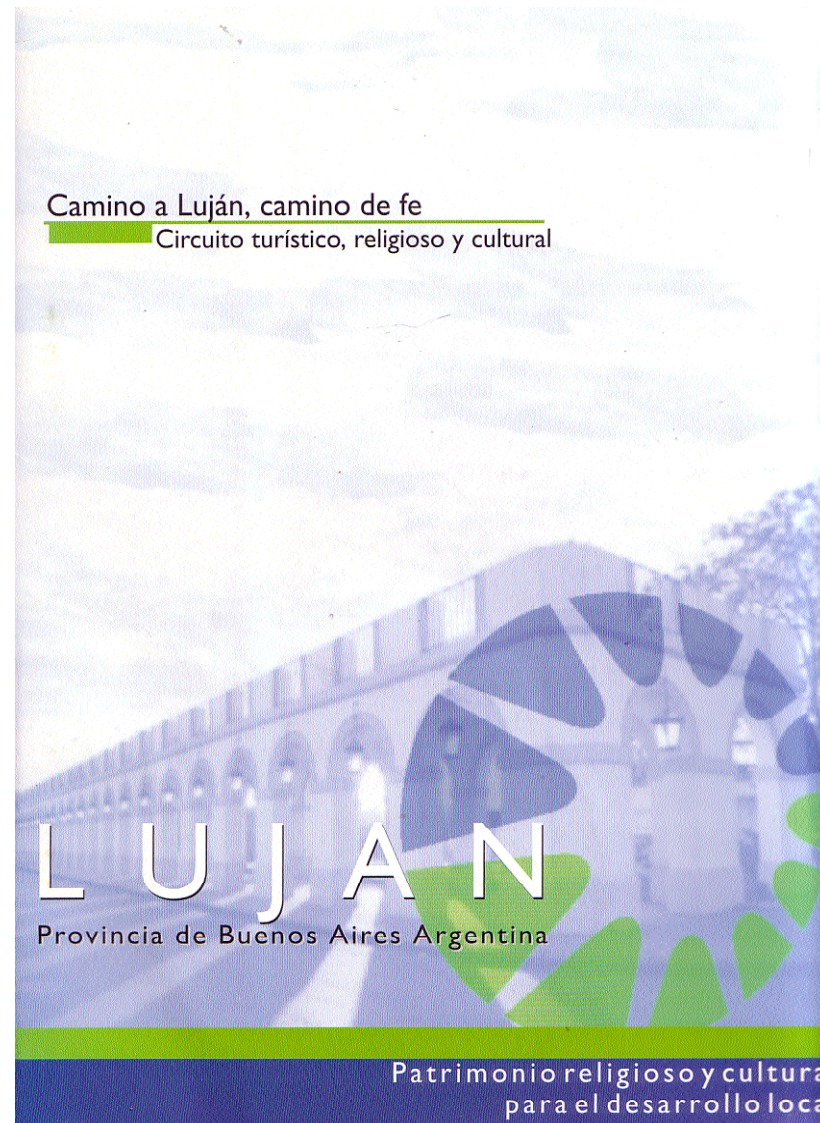
Cooperación internacional

Proyecto de desarrollo Local para la ciudad de Luján, Provincia de Buenos Aires

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires
Municipalidad de Luján
Arzobispado de la Diócesis de Mercedes Luján

Agencia Española de Cooperación Internacional
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Asesoría técnica de proyecto



Artículos en la WEB

http://www.tribunadelmediterraneo.com/entrada_es_p.php3?temas=true&codigo=8&pagina=3

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/publicaciones/dossiers/dossier01/dossier1art3.html>

http://www.naya.org.ar/turismo/congreso/ponencias/marcelo_martin.htm

http://www.naya.org.ar/naya2001/htm/articulos/Marcelo_Martin_1.htm

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/publicaciones/cuadernos/cuaderno7.html>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2423.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2424.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2425.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2089.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2086.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2060.cfm>

<http://www.arqa.com/informacion.cfm/n.2426.cfm>

<http://www.cgc-congresos.com/congresociudades-monumentales/principal.htm>

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/documentos.htm>

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin.htm>

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo.php>

Personalidades que pueden avalar la labor profesional

Román Fernández-Baca Casares

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
director.iaph.ccul@juntadeandalucia.es

Víctor Pérez Escolano

Arquitecto, catedrático de Historia de la Arquitectura, Universidad de Sevilla
vpe@arquitectura.us.es

José Ramón Moreno García

Ex Director General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Obras Públicas
jrmg@arquired.es

Víctor Hurtado

Jefe del Depto. de Arqueología, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla
vhurtado@us.es

Rafael Valencia

Profesor titular Estudios árabes e Islámicos
Universidad de Sevilla
rafaelvalenci@gmail.com

